

GRAN CASINO'

Storie di chi gioca sulla pelle degli altri

SCHEDA TECNICA

DURATA DELLO SPETTACOLO: 80 minuti circa

TEMPI DI MONTAGGIO: 4 ore circa

TEMPI DI SMONTAGGIO: 1 ora 1/2 + il carico

PALCO: completamente sgombro da qualsiasi oggetto o scenografia e possibilmente attrezzato con quinte e fondale nero.

SPAZIO SCENICO OTTIMALE: Profondità m.6, Larghezza m.10, Altezza m.6.
L'allestimento è in grado di rimodularsi anche in spazi più piccoli.

SPECIFICHE SCENOTECNICHE:

La Compagnia offre l'allestimento completo di scenografie e impianti audio/luci e proiezioni (salvo il caso in cui si sia diversamente concordato). La scena è costituita da due schermi da retro proiezione autoportanti, da un tavolo in plexiglass e legno e due sgabelli in pelle e alluminio.

Si richiede che lo spazio sia libero da qualsiasi altra scenografia e provvisto possibilmente di fondale e quinte nere (scatola nera). È necessario che lo spazio sia completamente oscurato. Nel caso di spettacolo all'aperto è necessario verificare l'oscurabilità di lampioni presenti. Si richiede un tavolo da regia di circa 1,20m X 0,80m in posizione centrale (a bordo palco o a fondo sala) provvisto di presa monofase 16A.

PERSONALE TECNICO: Si richiede la presenza di un elettricista responsabile della fornitura elettrica e degli impianti fissi e mobili del teatro.

La COMPAGNIA avrà al seguito un proprio personale tecnico: un tecnico audio/video e un tecnico luci.

COSA OCCORRE ALLO SPETTACOLO:

- N°1 Presa sottopalco 63 o 32A trifase pentapolare 3P+N+T
- N°2 Prese 16A monofase tipo CEE o bipasso per alimentare le regie (regia audio in quinta e regia luci in sala)

TUTTO IL MATERIALE TECNICO E SCENOGRAFICO OCCORRENTE ALL'ALLESTIMENTO DELLO SPETTACOLO VIENE FORNITO E GESTITO DALLA COMPAGNIA.

IN PARTICOLARE LE SEGUENTI DOTAZIONI:

STRUTTURE SCENOGRAFICHE:

- N° 2 Schermi STUMPFL MONOBLOX 32 286 x 170 cm (posizionati in verticale)
- N° 1 Tavolo Plexiglass
- N° 2 Sgabello bianco, pelle e alluminio

IMPIANTO LUCI:

Proiettori (completi bandiere, telai portagelatine, ganci per americana, ecc...)

- N° 4 Stativi a piantana Wind up

- N° 8 Fari Ovation F-95WW

- N° 5 Fari Ovation F-55FC

- N° 1 Consolle luci ETC Color Source

Prolunghe, sdoppiatori, riduzioni, ciabatte, gelatine e tutta la caveria necessaria.

IMPIANTO AUDIO e VIDEO:

- N° 1 Coppia di Microfono lavalier radio - Axient Digital SHURE

- N° 1 Capsula DPA colore carne, modello 4066

- N° 2 Antenne direzionali passive (complete di aste)

- N° 2 Monitor audio sul palco

- N° 1 Impianto di amplificazione adeguato alle dimensioni del teatro (nel caso di teatri di grandi dimensioni prevedere una o più linee di ritardo ed in presenza di galleria prevedere una perfetta sonorizzazione di quest'ultima).

- N° 1 Mixer audio QSC TouchMix-16

- N° 1 MacBook Pro 15"

- N° 2 Monitor audio per la regia audio-video

- N° 2 Videoproiettore EPSON EBG5950, 6500 ansilumen, con ottica 0,78

Cavi microfonici, cavi bnc video con riduzioni rca e tutto ciò che si riterrà necessario all'allestimento.

PERMESSI DI CIRCOLAZIONE: Qualora non sia possibile per i mezzi della Compagnia raggiungere il teatro causa divieti di circolazione, nei giorni festivi o per zone pedonali, l'ORGANIZZAZIONE si impegna a richiedere i permessi necessari PER I MEZZI DELLA COMPAGNIA.

RISCALDAMENTO: (periodo invernale)

L'impianto di riscaldamento dovrà essere funzionante durante tutto il periodo di permanenza della Compagnia al suo interno. In particolare dovrà essere garantito il riscaldamento del palcoscenico e dei camerini durante le operazioni di montaggio, il riscaldamento della sala durante lo spettacolo.

Non sono permesse riprese video e fotografiche durante lo spettacolo, senza l'autorizzazione scritta dalla Compagnia (fatto salvo il diritto di cronaca).

Per maggiori informazioni o chiarimenti contattare **ITINERARIA TEATRO srl** - www.itineraria.it:

Maria Chiara Di Marco (responsabile tecnico) 349.5526583 – dimarco@itineraria.it

Light plot Gran Casinò

